

III
DSCCH

CATALOGUE

**Издательство
«Дмитрий Шостакович»**

КАТАЛОГ

**Нового
собрания сочинений**

ПРОКАТ

**оркестровых
материалов**



ББК 85.313(2)7
Ш 79

По всем вопросам, связанным с приобретением изданий и получением прокатных материалов, следует обращаться по адресу:

«Издательство «Дмитрий Шостакович»,
Россия, 119021, Москва, Олсуфьевский пер., д. 8, стр. 5.
Телефон: 8(499)255-32-65, 8(499)766-41-99
E-mail: d.s.c.h@yandex.ru
www.shostakovich.ru

© Издательство «Дмитрий Шостакович»,
Москва, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

КАТАЛОГ ИЗДАНИЙ	5
Новое собрание сочинений Дмитрия Шостаковича	6
Серия I. Симфонии	6
Серия II. Сочинения для оркестра	9
Серия III. Инструментальные концерты	10
Серия IV. Сочинения для музыкального театра	11
Серия V. Сюиты из опер и балетов	13
Серия VI. Вокально-симфонические сочинения	13
Серия VII. Сочинения для хора	15
Серия VIII. Сочинения для голоса с оркестром	15
Серия IX. Камерные вокальные сочинения и песни	16
Серия X. Камерные инструментальные ансамбли	17
Серия XI. Инструментальные сонаты	19
Серия XII. Сочинения для фортепиано	19
Серия XIII. Музыка к драматическим спектаклям	20
Серия XIV. Киномузыка	21
Серия XV. Инструментовки произведений различных авторов	23
Отдельные издания	25
Серия «Архив Д. Д. Шостаковича»	27
Книги	28
ПРОКАТ ОРКЕСТРОВЫХ МАТЕРИАЛОВ	30

Настоящий каталог представляет Новое собрание сочинений Дмитрия Шостаковича в 150-ти томах, к выпуску которого издательство приступило в 2000 году.

Издания «DSCH» осуществляются на основе автографов, находящихся в личном архиве композитора и других хранилищах, сопровождаются пояснительными статьями специалистов об истории создания сочинений, их особенностях и исполнительской судьбе, а также научными текстологическими комментариями на русском и английском языках и фрагментами факсимиле. Тексты вокальных сочинений даются не только в русском оригинале, но и с латинской транслитерацией.

Особое внимание издательство уделяет публикации ранее неизвестных, забытых или не разрешённых прежде к изданию сочинений композитора, а также устранению ошибок и неточностей, обнаруженных в предыдущих изданиях. Сочинения, отмеченные знаком *, публикуются впервые или полностью публикуются впервые. Отмеченные квадратной скобкой тома издаются в одной книжке.

Для всех оркестровых сочинений подготовлены оркестровые материалы, которые находятся в Отделе проката издательства.

С 2006 года выходит новая серия изданий «Архив Д. Д. Шостаковича», в которой публикуются обнаруженные исследователями материалы из творческого наследия композитора.

КАТАЛОГ ИЗДАНИЙ

Новое собрание сочинений Дмитрия Шостаковича

Серия I СИМФОНИИ

- ТОМ 1.** Изд. 2002, 2005, 2013, 2015
Симфония № 1. Соч. 10. Партитура.
- ТОМ 2.** Изд. 2001, 2007
Симфония № 2. «Посвящение Октябрю». Соч. 14. Партитура.
- ТОМ 3.** Изд. 2002, 2008
Симфония № 3. «Первомайская». Соч. 20.
Неоконченная симфония 1934 г. (Фрагмент *Adagio*)*. Б/н соч.
Партитура.
- ТОМ 4.** Изд. 2003, 2016
Симфония № 4. Соч. 43. Партитура.
- ТОМ 5.** Изд. 2004, 2007, 2010, 2017
Симфония № 5. Соч. 47. Партитура.
- ТОМ 6.** Изд. 2001, 2005, 2019
Симфония № 6. Соч. 54. Партитура.
- ТОМ 7.** Изд. 2010, 2012
Симфония № 7. Соч. 60. Партитура.
- ТОМ 8.** Изд. 2009, 2012
Симфония № 8. Соч. 65. Партитура.
- ТОМ 9.** Изд. 2000, 2005, 2013, 2019
Симфония № 9. Соч. 70.
Симфонический фрагмент 1945 года. Б/н соч.
Партитура.

- ТОМ 10.** Изд. 2009, 2012
Симфония № 10. Соч. 93. Партитура.
- ТОМ 11.** Изд. 2013
Симфония № 11. Соч. 103. Партитура.
- ТОМ 12.** Изд. 2013
Симфония № 12. Соч. 112. Партитура.
- ТОМ 13.** Изд. 2011
Симфония № 13. Соч. 113. Партитура.
- ТОМ 14.** Изд. 2012
Симфония № 14. Соч. 135. Партитура.
- ТОМ 15.** Изд. 2012
Симфония № 15. Соч. 141. Партитура.
- ТОМ 16.** Изд. 2004
Симфония № 1. Соч. 10. Переложение для фортепиано в четыре руки.
- ТОМ 17.** Изд. 2004
Симфония № 2. «Посвящение Октябрю». Соч. 14. Переложение для двух фортепиано*.
- ТОМ 18.** Изд. 2003
Симфония № 3. «Первомайская». Соч. 20. Переложение автора для пения и фортепиано*.
- ТОМ 19.** Изд. 2000, 2005
Симфония № 4. Соч. 43. Переложение автора для двух фортепиано*.
- ТОМ 20.** Изд. 2003
Симфония № 5. Соч. 47. Переложение для фортепиано в четыре руки.
- ТОМ 21.** Изд. 2004
Симфония № 6. Соч. 54. Переложение для фортепиано в четыре руки*.

- ТОМ 22.** Изд. 2013
Симфония № 7. Соч. 60. Переложение для фортепиано. Переложение для фортепиано в четыре руки.
- ТОМ 23.** Изд. 2014
Симфония № 8. Соч. 65. Переложение для фортепиано в четыре руки.
- ТОМ 24.** Изд. 2000, 2005
Симфония № 9. Соч. 70. Переложение автора для фортепиано в четыре руки*.
- ТОМ 25.** Изд. 2013
Симфония № 10. Соч. 93. Переложение автора для фортепиано в четыре руки.
- ТОМ 26.** Изд. 2013
Симфония № 11. Соч. 103. Переложение автора для фортепиано в четыре руки.
- ТОМ 27.** Изд. 2013
Симфония № 12. Соч. 112. Переложение автора для фортепиано в четыре руки.
- ТОМ 28.** Изд. 2012
Симфония № 13. Соч. 113. Переложение автора для пения и фортепиано. Переложение автора для пения и фортепиано в четыре руки*.
- ТОМ 29.** Изд. 2012
Симфония № 14. Соч. 135. Переложение автора для пения и фортепиано.
- ТОМ 30.** Изд. 2012
Симфония № 15. Соч. 141. Переложение автора для двух фортепиано.

Серия II
СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ОРКЕСТРА

ТОМ 31

Скерцо. Соч. 1.
Тема с вариациями. Соч. 3.
Скерцо. Соч. 7.
Пять фрагментов для оркестра. Соч. 42.
Партитура.

ТОМ 32. Изд. 2006

«Таити-трот». Соч. 16. Для симфонического оркестра.
Сюита № 1 для джаз-оркестра. Б/н соч.
Сюита № 2 для джаз-оркестра. Б/н соч. (Инструментовка
Дж. МакБёрни*.)
Две пьесы Скарлатти. Соч. 17.
Торжественный походный марш. Б/н соч.
Немецкий марш. Б/н соч.*
Марш советской милиции. Соч. 139. Для духового оркестра.
Партитура.

ТОМ 33. Изд. 2001, 2006, 2019

Сюита для эстрадного оркестра в 8-ми частях. Б/н соч.* Пар-
титура.

ТОМ 34. Изд. 2020

Вальсы. Сюита для симфонического оркестра в 8-ми частях.
Б/н соч. Партитура.

ТОМ 35. Изд. 2017

Праздничная увертюра. Соч. 96.
Увертюра на русские и киргизские народные темы. Соч. 115.
Партитура.

ТОМ 36. Изд. 2019

«Новороссийские куранты». Б/н соч.
Траурно-триумфальная прелюдия памяти героев Сталинград-
ской битвы. Соч. 130.
Симфоническая поэма «Октябрь». Соч. 131.
«Интервидение». Б/н соч.
Партитура.

ТОМ 37. Изд. 2019

Сюита № 1 для джаз-оркестра. Б/н соч.*

Сюита № 2 для джаз-оркестра. Б/н соч.*

Праздничная увертюра. Соч. 96.

Увертюра на русские и киргизские народные темы. Соч. 115*.

«Новороссийские куранты». Б/н соч.

Траурно-триумфальная прелюдия памяти героев Сталинградской битвы. Соч. 130.

Симфоническая поэма «Октябрь». Соч. 131*.

Клавир.

Серия III

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ТОМ 38. Изд. 2009, 2011

Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Соч. 35. Партитура.

ТОМ 39. Изд. 2010

Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Соч. 35. Клавир.

ТОМ 40. Изд. 2009, 2014

Концерт для фортепиано с оркестром № 2. Соч. 102. Партитура.

ТОМ 41. Изд. 2010, 2011

Концерт для фортепиано с оркестром № 2. Соч. 102. Клавир.

ТОМ 42. Изд. 2009, 2013

Концерт для скрипки с оркестром № 1. Соч. 77. Партитура.

ТОМ 43. Изд. 2011

Концерт для скрипки с оркестром № 1. Соч. 77. Клавир.

ТОМ 44. Изд. 2010, 2012

Концерт для скрипки с оркестром № 2. Соч. 129. Партитура.

ТОМ 45. Изд. 2011

Концерт для скрипки с оркестром № 2. Соч. 129. Клавир.

ТОМ 46. Изд. 2011
Концерт для виолончели с оркестром № 1. Соч. 107. Партитура.

ТОМ 47. Изд. 2011
Концерт для виолончели с оркестром № 1. Соч. 107. Клавир.

ТОМ 48. Изд. 2011, 2012
Концерт для виолончели с оркестром № 2. Соч. 126. Партитура.

ТОМ 49. Изд. 2011, 2012
Концерт для виолончели с оркестром № 2. Соч. 126. Клавир.

Серия IV
**СОЧИНЕНИЯ
ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

ТОМ 50. Изд. 2015
«Нос». Соч. 15. Опера. Партитура.

ТОМ 51. Изд. 2015
«Нос». Соч. 15. Опера. Клавир.

ТОМ 52. Изд. 2007, 2015
«Леди Макбет Мценского уезда». Соч. 29. Опера. Партитура*.
(В двух томах.)

ТОМ 53. Изд. 2011
«Леди Макбет Мценского уезда». Соч. 29. Опера. Клавир.

ТОМ 54. Изд. 2007
«Условно убитый». Соч. 31. Музыка к эстрадно-цирковому представлению. (Инструментовка Дж. МакБёрни*.)
«Большая молния». Б/н соч. Неоконченная опера.
Партитура.

ТОМ 55
«Цыгане». Б/н соч. Опера (фрагменты).
«Условно убитый». Соч. 31. Музыка к эстрадно-цирковому представлению.

- «**Большая молния**». Б/н соч. Неоконченная опера.
Клавир.
- ТОМ 56.** Изд. 2017
«**Игроки**». Б/н соч. Опера. Партитура. Клавир.
- ТОМ 57.** Изд. 2014
«**Оранго**». Б/н соч. Неоконченная опера-буфф (политический памфлет). Клавир. Партитура. (Инструментовка Дж. Мак-Бёрни*.)
- ТОМ 58.** Изд. 2015
«**Катерина Измайлова**». Соч. 29/114. Опера. Партитура. (В двух томах.)
- ТОМ 59.** Изд. 2016
«**Катерина Измайлова**». Соч. 29/114. Опера. Клавир.
- ТОМ 60.** Изд. 2011
«**Золотой век**». Соч. 22. Балет. Партитура*. (В двух томах.)
- ТОМ 61.** Изд. 2018
«**Золотой век**». Соч. 22. Балет. Клавир.
- ТОМ 62.** Изд. 2013
«**Болт**». Соч. 27. Балет. Партитура*. (В трёх томах.)
- ТОМ 63.** Изд. 2014
«**Болт**». Соч. 27. Балет. Клавир.
- ТОМ 64.** Изд. 2006
«**Светлый ручей**». Соч. 39. Балет. Партитура*. (В двух томах.)
- ТОМ 65.** Изд. 2008
«**Светлый ручей**». Соч. 39. Балет. Клавир.
- ТОМ 66.** Изд. 2006
«**Москва, Черёмушки**». Соч. 105. Музыкальная комедия. Партитура.
- ТОМ 67.** Изд. 2019
«**Москва, Черёмушки**». Соч. 105. Музыкальная комедия. Клавир.

Серия V
СЮИТЫ ИЗ ОПЕР И БАЛЕТОВ

ТОМ 68. Изд. 2016

Сюита из оперы «Нос». Соч. 15а.

Увертюра и Финал к опере Э. Дресселя «Бедный Колумб».
Соч. 23.

Партитура.

ТОМ 69. Изд. 2002, 2009

Сюита из оперы «Леди Макбет Мценского уезда». Соч. 29а*.

Пять антрактов из оперы «Леди Макбет Мценского уезда»
(«Катерина Измайлова»). Соч. 29/114а*.

Антракт между 6 и 7 картинами из оперы «Катерина Измайлова»
(инструментовка без банды). Соч. 114б*.

Партитура.

ТОМ 70. Изд. 2017

Сюита из балета «Золотой век». Соч. 22а. Партитура.

ТОМ 71. Изд. 2017

Сюита из балета «Светлый ручей». Соч. 39а. Партитура.

ТОМ 72. Изд. 2015

Сюита из балета «Болт». Соч. 27а. Партитура.

Серия VI
**ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ
СОЧИНЕНИЯ**

ТОМ 73. Изд. 2017

«Песнь о лесах». Соч. 81. Оратория. Партитура.

ТОМ 74. Изд. 2017

«Песнь о лесах». Соч. 81. Оратория. Клавир.

ТОМ 75. Изд. 2017
«Отчизна». Соч. 63. Вокально-симфоническая сюита. Партитура.

ТОМ 76
«Отчизна». Соч. 63. Вокально-симфоническая сюита. Клавир.
Государственные гимны. Б/н соч.*

ТОМ 77
«Поэма о Родине». Соч. 74. Для солистов, хора и оркестра.
Партитура.

ТОМ 78
«Поэма о Родине». Соч. 74. Для солистов, хора и оркестра.
Клавир*.

ТОМ 79. Изд. 2019
«Над Родиной нашей солнце сияет». Соч. 90. Кантата. Партитура.

ТОМ 80. Изд. 2019
«Над Родиной нашей солнце сияет». Соч. 90. Кантата.
Клавир.

ТОМ 81. Изд. 2018
«Казнь Степана Разина». Соч. 119. Поэма для баса, смешанного хора и оркестра. Партитура.

ТОМ 82. Изд. 2018
«Казнь Степана Разина». Соч. 119. Поэма для баса, смешанного хора и оркестра. Клавир.

ТОМ 83. Изд. 2015
«Антиформалистический раёк». Б/н соч. Клавир. Партитура
(инструментовка Б. Тищенко*).

Серия VII
СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ХОРА

ТОМ 84. Изд. 2017, 2019

Десять поэм на слова революционных поэтов конца XIX – начала XX века. Соч. 88. Для смешанного хора без сопровождения.

ТОМ 85. Изд. 2017, 2019

«Верность». Соч. 136. Восемь баллад для мужского хора без сопровождения.

ТОМ 86. Изд. 2017, 2019

Десять русских народных песен. Б/н соч. Обработки для солистов и смешанного хора в сопровождении фортепиано.

Две русские народные песни. Соч. 104. Обработки для смешанного хора без сопровождения.

Хоры без сопровождения из кинофильмов.

Серия VIII
СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ГОЛОСА С ОРКЕСТРОМ

ТОМ 87. Изд. 2006, 2019

Две басни И. Крылова. Соч. 4. Для голоса (меццо-сопрано), хора (меццо-сопрано) с оркестром.

Шесть романсов на слова японских поэтов. Соч. 21. Для тенора с оркестром.

Три романса на слова А. Пушкина. Соч. 46а. Для баса и камерного оркестра.

ТОМ 88. Изд. 2013

Шесть романсов на слова У. Ралея, Р. Бёрнса и У. Шекспира. Соч. 62а. Для баса и симфонического оркестра*. Соч. 62/140. Для баса и камерного оркестра.

ТОМ 89. Изд. 2016

«Из еврейской народной поэзии». Соч. 79а. Вокальный цикл для сопрано, контральто и тенора с оркестром.

Шесть стихотворений Марины Цветаевой. Соч. 143а. Для контральто и камерного оркестра.

Семь обработок финских народных песен (Сюита на финские темы) для солистов (сопрано и тенора) и камерного ансамбля. Б/н соч.

ТОМ 90. Изд. 2014

Сюита на слова Микеланджело Буонарроти. Для баса и фортепиано. Соч. 145. Для баса и симфонического оркестра. Соч. 145а. Партитура.

Серия IX

КАМЕРНЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ И ПЕСНИ

ТОМ 91. Изд. 2010

«Из еврейской народной поэзии». Соч. 79. Для сопрано, контральто и тенора в сопровождении фортепиано.

«Сатиры» («Картинки прошлого») на слова Саши Чёрного. Соч. 109. Для голоса и фортепиано.

Семь стихотворений Александра Блока. Соч. 127. Для сопрано, скрипки, виолончели и фортепиано.

ТОМ 92. Изд. 2010

Две басни И. Крылова. Соч. 4.

Два романса на слова М. Лермонтова. Соч. 84.

Дж. Смит. «Птица мира»*. Б/н соч. Обработка для голоса и фортепиано.

Греческие песни. Б/н соч. Для голоса и фортепиано.

Испанские песни. Соч. 100.

Шесть стихотворений Марины Цветаевой. Соч. 143.

ТОМ 93. Изд. 2015

Шесть романсов на слова японских поэтов. Соч. 21.

Четыре романса на слова А. Пушкина. Соч. 46.

Четыре монолога на слова А. Пушкина. Соч. 91.

«Весна, весна...» на слова А. Пушкина. Соч. 128. Для баса и фортепиано.

Две песни на слова М. Светлова. Соч. 72.

Четыре романса на слова Е. Долматовского. Соч. 86.

Мадригал. Б/н соч.* Для тенора и фортепиано.

ТОМ 94. Изд. 2014

Пять романсов на слова из журнала «Крокодил». Соч. 121. Клавир. Партитура (инструментовка Б. Тищенко*).

«Предисловие к Полному собранию моих сочинений и краткое размышление по поводу этого предисловия». Слова и музыка Дмитрия Шостаковича. Соч. 123. Клавир. Партитура (инструментовка Л. Десятникова*).

Четыре стихотворения капитана Лебядкина. Соч. 146. Клавир. Партитура (инструментовка Б. Тищенко*).

ТОМ 95. Изд. 2012

Шесть романсов на слова У. Ралея, Р. Бёрнса и У. Шекспира. Соч. 62.

Пять романсов на слова Е. Долматовского. Соч. 98.

«Были поцелуи...» на слова Е. Долматовского. Б/н соч. Для баса и фортепиано.

ТОМ 96

Песни*.

ТОМ 97. Изд. 2018

Обработки произведений разных авторов.

Для голоса, скрипки и виолончели. Б/н соч.

Серия X

**КАМЕРНЫЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ
АНСАМБЛИ**

ТОМ 98. Изд. 2005

Трио № 1. Соч. 8.

Трио № 2. Соч. 67.

ТОМ 99. Изд. 2016

Квинтет. Соч. 57.

Две пьесы для струнного октета. Соч. 11.

Элегия и полька. Б/н соч. Для струнного квартета.

М. Балакирев. Полька. Переложение Д. Шостаковича для двух арф. Б/н соч.

ТОМ 100. Изд. 2014

Квартет № 1. Соч. 49.

Квартет № 2. Соч. 68.

Квартет № 3. Соч. 73.

ТОМ 101

Квартет № 4. Соч. 83.

Квартет № 5. Соч. 92.

Квартет № 6. Соч. 101.

ТОМ 102

Квартет № 7. Соч. 108.

Квартет № 8. Соч. 110.

Квартет № 9. Соч. 117.

Неоконченный квартет. Б/н соч.

ТОМ 103

Квартет № 10. Соч. 118.

Квартет № 11. Соч. 122.

Квартет № 12. Соч. 133.

ТОМ 104

Квартет № 13. Соч. 138.

Квартет № 14. Соч. 142.

Квартет № 15. Соч. 144.

ТОМ 105

Квартет № 3. Соч. 73.

Квартет № 4. Соч. 83.

Переложения для двух фортепиано автора*.

Серия XI
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ СОНАТЫ

ТОМ 106. Изд. 2019

Соната для виолончели и фортепиано. Соч. 40.
Moderato для виолончели и фортепиано. Б/н соч.

ТОМ 107. Изд. 2019

Соната для скрипки и фортепиано. Соч. 134.
Неоконченная соната для скрипки и фортепиано. Б/н соч.

ТОМ 108. Изд. 2019

Соната для альты и фортепиано. Соч. 147.
Экспромт для альты и фортепиано. Б/н соч.

Серия XII
СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ТОМ 109. Изд. 2018

Скерцо. Соч. 1а*.
Восемь прелюдий. Соч. 2*.
Тема с вариациями. Соч. 3а*.
Три фантастических танца. Соч. 5.
«Афоризмы». Соч. 13.
Детская тетрадь. Соч. 69.
Три фуги. Б/н соч.*
Пьесы 1918–1920 г.*

ТОМ 110. Изд. 2019

24 прелюдии. Соч. 34.

ТОМ 111. Изд. 2019

Соната № 1. Соч. 12.
Соната № 2. Соч. 61.

ТОМ 112. Изд. 2019

Сюита. Соч. 6.
Тарантелла. Б/н соч.

Прелюдия ре-бемоль мажор. Соч. 87а, № 15.
Веселый марш. Б/н соч.
Концертино. Соч. 94. Для двух фортепиано.

ТОМ 113. Изд. 2015

24 прелюдии и фуги. Соч. 87.

ТОМ 114. Изд. 2017

И. Стравинский. Симфония псалмов.

Г. Малер. Десятая симфония (фрагмент).

Переложения Д. Шостаковича для фортепиано в четыре руки*.

ТОМ 115. Изд. 2017

А. Онеггер. Симфония № 3 «Литургическая».

Переложение Д. Шостаковича для двух фортепиано*.

Серия XIII

МУЗЫКА К ДРАМАТИЧЕСКИМ СПЕКТАКЛЯМ

ТОМ 116

Музыка к спектаклям:

«Клоп». Соч. 19*.

«Выстрел». Соч. 24*.

«Правь, Британия!». Соч. 28.

Партитура.

ТОМ 117. Изд. 2018

Музыка к спектаклю «Гамлет». Соч. 32*. Партитура.

ТОМ 118

Музыка к спектаклям:

«Человеческая комедия». Соч. 37*.

«Король Лир». Соч. 58а.

Партитура.

ТОМ 119

Музыка к спектаклям:

«Салют, Испания!». Соч. 44*.

«Русская река». Соч. 66.

«Весна победная». Соч. 72.
Партитура.

ТОМ 120

Музыка к спектаклям:
«Клоп». Соч. 19*.
«Выстрел». Соч. 24*.
«Правь, Британия!». Соч. 28.
«Гамлет». Соч. 32*.
Клавир.

ТОМ 121

Музыка к спектаклям:
«Человеческая комедия». Соч. 37*.
«Салют, Испания!». Соч. 44.
«Король Лир». Соч. 58а.
«Русская река». Соч. 66.
Клавир.

Серия XIV

КИНОМУЗЫКА

ТОМ 122. Изд. 2004
«Новый Вавилон». Соч. 18*.

ТОМ 123. Изд. 2004
«Одна». Соч. 26*.

ТОМ 124
«Златые горы». Соч. 30*.
«Любовь и ненависть». Соч. 38*.

ТОМ 125
«Встречный». Соч. 33*.
«Подруги». Соч. 41*.

ТОМ 126. Изд. 2005
«Сказка о попе и о работнике его Балде». Соч. 36*.
«Сказка о глупом мышонке». Соч. 56.
Партитура.

ТОМ 127

- «Юность Максима». Соч. 41 № 1.
«Возвращение Максима». Соч. 45*.
«Выборгская сторона». Соч. 50*.

ТОМ 128

- «Волочаевские дни». Соч. 48*.
«Великий гражданин». Соч. 52*, 55*.

ТОМ 129

- «Друзья». Соч. 51*.
«Человек с ружьём». Соч. 53.

ТОМ 130

- «Приключения Корзинкиной». Соч. 59.
«Зоя». Соч. 64*.

ТОМ 131

- «Простые люди». Соч. 71*.
«Молодая Гвардия». Соч. 75*.

ТОМ 132

- «Пирогов». Соч. 76*.
«Мичурин». Соч. 78*.

ТОМ 133

- «Встреча на Эльбе». Соч. 80*.

ТОМ 134

- «Падение Берлина». Соч. 82*.

ТОМ 135

- «Белинский». Соч. 85*.
Фрагменты из кинофильма «Римский-Корсаков». Б/н соч.*

ТОМ 136

- «Незабываемый 1919-й». Соч. 89*.

ТОМ 137

- «Песня великих рек». Соч. 95*.
«Пять дней, пять ночей». Соч. 111*.

ТОМ 138. Изд. 2016

- «Овод». Соч. 97*.

ТОМ 139

«Первый эшелон». Соч. 99*.

ТОМ 140. Изд. 2016

«Гамлет». Соч. 116*.

ТОМ 141

«Год, как жизнь». Соч. 120*.

ТОМ 142. Изд. 2017

«Софья Перовская». Соч. 132*.

«Король Лир». Соч. 137*.

ТОМ 143

«Сказка о попе и о работнике его Балде». Соч. 36.*

«Сказка о глупом мышонке». Соч. 56. Детская опера.
Клавир.

Серия XV

**ИНСТРУМЕНТОВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
РАЗЛИЧНЫХ АВТОРОВ**

ТОМ 144

М. Мусоргский. «Борис Годунов». Новая инструментовка
Д. Д. Шостаковича. Соч. 58. Партитура. (В двух томах.)

ТОМ 145

М. Мусоргский. «Хованщина». Новая инструментовка Д. Д. Шостаковича. Соч. 106. Партитура. (В двух томах.)

ТОМ 146

В. Флейшман. Скрипка Ротшильда. Опера. Инструментовка
Д. Д. Шостаковича*. Партитура.

ТОМ 147. Изд. 2019

Р. Шуман. Концерт для виолончели с оркестром. Новая инструментовка Д. Д. Шостаковича.

Б. Тищенко. Концерт № 1 для виолончели с оркестром. Новая инструментовка Д. Д. Шостаковича*.

Партитура.

ТОМ 148

Инструментовки Д. Д. Шостаковича:
Л. ван Бетховен. «Песня Мефистофеля о блохе»*.
И. Штраус. Полька «Поезд удовольствий».
П. Дегейтер. «Интернационал».
«Эй, ухнем!» (русская народная песня.)*
«Дубинушка» (русская народная песня.)*
М. Мусоргский. «Песня о блохе»*.
М. Мусоргский. «Песни и пляски смерти».
Г. Брага. «Серенада».
Учебные инструментовки 1921–1922 годов*.
Партитура.

ТОМ 149. Изд. 2009

Восемь английских и американских народных песен.
Обработка для голоса с оркестром Д. Д. Шостаковича*.
Партитура.

ТОМ 150

А. Давиденко. Два хора: «На десятой версте», «Улица волнуется». Для смешанного хора и симфонического оркестра. Оркестровая редакция Д. Д. Шостаковича. Соч. 124. Партитура.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Указатели Нового собрания сочинений.

Отдельные издания

Дмитрий Шостакович: Страницы жизни в фотографиях. Составитель Ольга Домбровская.

Дмитрий Шостакович. Симфония № 13. Партитура. Факсимиле.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ОРКЕСТРА

«Романс» из музыки к кинофильму «Овод» для солирующей скрипки и симфонического оркестра. Партитура.

Симфониетта (Квартет № 8). Обработка для струнного оркестра и литавр А. Стасевича. Партитура и голоса.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ГОЛОСА С ОРКЕСТРОМ

Семь обработок финских народных песен (Сюита на финские темы) для солистов (сопрано, тенор) и камерного оркестра.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ГОЛОСА И ХОРА С ФОРТЕПИАНО

«Антиформалистический раёк». Для четырёх басов, смешанного хора в сопровождении фортепиано и чтеца. Слова автора. Текст на русском языке.

«Сказка о глупом мышонке». Соч. 56. Для солистов в сопровождении фортепиано. Либретто М. Цехановского по одноимённой сказке С. Маршака. Текст на русском и английском языках.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Три фантастических танца для фортепиано. Соч. 5.

Соната № 1 для фортепиано. Соч. 12.

Афоризмы для фортепиано. Соч. 13.

Полька из балета «Золотой век» для фортепиано. Соч. 22.

24 прелюдии для фортепиано. Соч. 34.

Соната № 2 для фортепиано. Соч. 61.

Детская тетрадь для фортепиано. Соч. 69.

24 прелюдии и фуги для фортепиано. Соч. 87.

Концертино для двух фортепиано. Соч. 94.

Танцы кукол для фортепиано. Б/н соч.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

- Три фантастических танца для скрипки и фортепиано. Соч. 5.
Переложение Г. Гликмана.
- Четыре прелюдии для скрипки и фортепиано. Соч. 34. Переложение Д. Цыганова.
- Пять прелюдий для скрипки и фортепиано. Соч. 34. Переложение Д. Цыганова.
- Десять прелюдий для скрипки и фортепиано. Соч. 34. Переложение Д. Цыганова.
- Андантино из Квартета № 4. Соч. 83. Переложение для скрипки и фортепиано Д. Цыганова.
- Соната для скрипки и фортепиано. Соч. 134.
- Соната для скрипки и фортепиано. (Неоконченная.)

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО

- Соната для альты и фортепиано. Соч. 147.
- Четыре пьесы из музыки к кинофильму «Овод» для альты и фортепиано. Соч. 97. Переложение В. Борисовского.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО

- Соната для виолончели и фортепиано. Соч. 40. Редакция партии виолончели Виктора Кубацкого. Аппликатура и штрихи Мстислава Ростроповича.
- Две пьесы для виолончели и фортепиано. Соч. 40. Переложение Л. Атовмьяна.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ТРУБЫ И ФОРТЕПИАНО

- Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Соч. 35. Транскрипция Т. Докшицера для трубы в сопровождении фортепиано.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ И ФОРТЕПИАНО

- Придворная музыка для двух флейт и арфы (или фортепиано). Б/н соч.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ СТРУННОГО КВАРТЕТА

- Квартет № 1. Соч. 49. Партитура.
- Квартет № 1. Соч. 49. Голоса.
- Квартет № 2. Соч. 68. Партитура.
- Квартет № 2. Соч. 68. Голоса.
- Квартет № 3. Соч. 73. Партитура.
- Квартет № 3. Соч. 73. Голоса.
- Квартет № 4. Соч. 83. Партитура.

- Квартет № 4. Соч. 83. Голоса.
Квартет № 5. Соч. 92. Партитура.
Квартет № 5. Соч. 92. Голоса.
Квартет № 6. Соч. 101. Партитура.
Квартет № 6. Соч. 101. Голоса.
Квартет № 7. Соч. 108. Партитура.
Квартет № 7. Соч. 108. Голоса.
Квартет № 8. Соч. 110. Партитура.
Квартет № 8. Соч. 110. Голоса.
Квартет № 9. Соч. 117. Партитура.
Квартет № 9. Соч. 117. Голоса.
Квартет № 10. Соч. 118. Партитура.
Квартет № 10. Соч. 118. Голоса.
Квартет № 11. Соч. 122. Партитура.
Квартет № 11. Соч. 122. Голоса.
Квартет № 12. Соч. 133. Партитура.
Квартет № 12. Соч. 133. Голоса.
Квартет № 13. Соч. 138. Партитура.
Квартет № 13. Соч. 138. Голоса.
Квартет № 14. Соч. 142. Партитура.
Квартет № 14. Соч. 142. Голоса.
Квартет № 15. Соч. 144. Партитура.
Квартет № 15. Соч. 144. Голоса.
Две пьесы для струнного квартета: 1. Элегия. 2. Полька. Партитура и голоса. Первое издание.
Неоконченный квартет. Партитура и голоса. Первое издание.

СЕРИЯ «АРХИВ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА»

- «Серенада» Гаэтано Брага. Обработка Д. Д. Шостаковича. Партитура и голоса. Первое издание.
Иоганн Штраус. «Поезд удовольствий». Инструментовка Д. Д. Шостаковича. Партитура. Первое издание.
Д. Шостакович. Симфонический фрагмент 1945 года. Партитура. Первое издание.
Оранго. Неоконченная опера-буфф (политический памфлет). (1932). Клавир. Первое издание.
Экспромт для альты и фортепиано. (1931). Первое издание.

КНИГИ

- Дмитрий Шостакович: Исследования и материалы. Выпуск 1. 2006.
Дмитрий Шостакович: Исследования и материалы. Выпуск 2. 2007.
Дмитрий Шостакович: Исследования и материалы. Выпуск 3. 2011.
Дмитрий Шостакович: Исследования и материалы. Выпуск 4. 2012.
Дмитрий Шостакович: Исследования и материалы. Выпуск 5.
Летопись жизни и творчества Д. Д. Шостаковича: в 5-ти томах.
Том 1 (1903–1930 годы).
Дмитрий Брагинский «Шостакович и футбол: Территория свободы». 2018.
Dmitri Braginsky, *Shostakovich and Football: Escape to Freedom*, 2018.

**ПРОКАТ
ОРКЕСТРОВЫХ
МАТЕРИАЛОВ**

ОПЕРЫ

- «Нос». Соч. 15. Опера в трёх действиях по повести Н. Гоголя.
1, 1, 1, 1–1, 1, 1, 0–Tr-lo, Cast., T-no, T-ro, T-tom, Rag., P-tto sosp., P-tti, Cassa, T-tam–Fless., C-lli, Sil., C-ne–Domras picc., Domras alti, Balalaika–2 Arpe, P-no–Archi.
- «Леди Макбет Мценского уезда». Соч. 29. Опера в четырёх действиях по повести Н. Лескова.
3, 3, 4, 3–4, 3, 3, 1–Timp., Tr-lo, Legno, T-no, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam–Fless., C-lli, Sil., 2 Arpe–Archi–Banda (4 C-tti picc., 4 C-tti, 4 Tr-be, 4 Alti, 4 Ten., 4 Bar., 4 Bassi).
- «Катерина Измайлова». Соч. 29/114. Опера в четырёх действиях по повести Н. Лескова.
3, 3, 4, 3–4, 3, 3, 1–Timp., Tr-lo, Legno, T-ro, P-tti, Cassa–C-lli, Sil., Cel., 2 Arpe–Organo–Archi–Banda (4 C-tti, 2 Tr-be, 2 Alti, 2 Ten., 2 Bar., 2 Bassi).
- «Игроки». Б/н соч. (1942). Неоконченная опера по пьесе Н. Гоголя.
3, 3, 4, 3–4, 3, 3, 1–Timp., Tr-lo, Cast., T-no, T-ro, P-tti, Cassa–Sil., Balalaika bassa–2 Arpe, P-no–Archi.
- «Москва, Черёмушки». Соч. 105. Музыкальная комедия в трёх действиях.
4, 3, 3, 2–4, 3, 3, 1–Timp., Tr-lo, Cast., T-no, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam–C-lli, Agra–Archi.
- «Москва, Черёмушки». Соч. 105. Музыкальная комедия в трёх действиях.
Инструментовка Дж. МакБёрни.
1, 0, 0, 2 Sass., 0–0, 2, 0, 0–Perc.–C-lli, Vibr.–P-no–Chit.–2 V-ni, V-c., C-b.
- «Оранго». Б/н соч. (1932). Неоконченная опера-буфф.
Инструментовка Дж. МакБёрни.
3, 3, 3, 2 Sass., 3–6, 3, 3, 1–Timp., Tr-lo, Sonagli, Legno, Cast., Rag., T-no, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam, Fishio di milizia, Claxon–Jazz batteria–Fl. a coulisse, Fless., C-lli, Sil.–Banjo, Baritono (B)–Basso solo, Coro misto–Archi.

БАЛЕТЫ

«**Золотой век**». Соч. 22. Балет в трёх действиях.

2, 2, 3, 2 Sass., 2–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, Legno, T-no, T-ro, Rag., P-tti, Cassa, T-tam – C-lli, Sil., Fless. – Banjo, Bajan, Cel., Arpa – Archi – Banda (2 C-tti, 3 Tr-be, 2 Alti, 2 Bar., 2 Bassi).

«**Болт**». Соч. 27. Балет в трёх действиях.

3, 3, 3, 3–6, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-no, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – Sil., P-no – Archi – Banda (3 C-tti, 2 Alti, 2 Bar., 2 Bassi).

«**Светлый ручей**». Соч. 39. Комедийный балет в трёх действиях.

3, 3, 4, 3–6, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-no, T-ro, P-tti, Cassa – C-lli, Sil. – Arpa – Archi.

«**Барышня и хулиган**» (1962). Хореографическая новелла по мотивам сценария В. Маяковского на музыку Д. Шостаковича (автор-постановщик А. Белинский).

3, 3, 3, Sass. alto, 3–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – C-lli, Sil. – Arpa, P-no – Archi.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ СОЛИСТОВ, ХОРА И ОРКЕСТРА

«**Отчизна**». Соч. 63. Сюита для солистов, хора и оркестра.

3, 2, 2, 2–2, 3, 2, 1 – Timp., Tr-lo, T-no, T-ro, P-tti, Cassa – P-no – Archi.

«**Поэма о Родине**». Соч. 74. Для солистов, хора и оркестра.

3, 3, 3, 2–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – C-lli, Sil., 2 Arpe – Archi – Banda (3 Tr-be, 3 Tr-ni).

«**Песнь о лесах**». Соч. 81. Оратория для солистов (тенора и баса), хора мальчиков, смешанного хора и оркестра.

3, 3, 3, 2–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-ro, P-tti – C-lli – 2 Arpe – Archi – Banda (6 Tr-be, 6 Tr-ni).

- «Над Родиной нашей солнце сияет». Соч. 90. Кантата для хора мальчиков, смешанного хора и оркестра.
3, 3, 3, 2–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-ro, P-tti, T-tam – C-lli – 2 Arpe – Archi.
- «Казнь Степана Разина». Соч. 119. Поэма для солиста (баса), смешанного хора и оркестра.
3, 3, 4, 3–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, Frusta, T-no, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – C-ne, Sil.– Cel., 2 Arpe, P-no – Archi.
- «Антиформалистический раёк». Б/н соч. Для четырёх басов, смешанного хора, камерного оркестра и чтеца. Слова автора. Инструментовка Б. Тищенко.
2, 2, 2, 2–2, 2, 1, 1 – Timp., T-no, Rag., T-ro, P-tti – P-no – Archi.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ГОЛОСА С ОРКЕСТРОМ

- Две басни И. Крылова. Соч. 4. Для голоса (меццо-сопрано) и хора (меццо-сопрано) с оркестром.
3, 2, 2, 3–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, P-tti – Cel., Arpa – Archi.
- Шесть романсов на стихи японских поэтов. Соч. 21. Для тенора в сопровождении оркестра.
3, 2, 4, 2–4, 3, 3, 1 – Timp., P-tti, T-tam – C-lli, Sil.– 2 Arpe – Archi.
- Семь обработок финских народных песен (Сюита на финские темы). Б/н соч. (1939). Для солистов (сопрано и тенора) и камерного ансамбля.
1, 1, 1, 0–0, 1, 0, 0 – Tr-lo, T-no, T-ro – P-no – Archi.
- Восемь английских и американских народных песен. Б/н соч. (1943).
Инструментовка Д. Шостаковича для сопрано и баса с оркестром.
2, 2, 2, 2–4, 1, 0, 0 – Timp., Tr-lo, T-no – C-lli – Arpa – Archi.
- Три романса на слова А. Пушкина. Соч. 46а. Для баса и камерного оркестра.
Cl.– Arpa – Archi.

- «Из еврейской народной поэзии».** Соч. 79. Вокальный цикл для сопрано, контральто и тенора с оркестром.
2, 2, 3, 3–4, 0, 0, 0 – Timp., T-no, P-tti, Cassa, T-tam – Sil – 2 Arpe – Archi.
- Четыре монолога на стихи А. С. Пушкина.** Соч. 91. Для голоса (баса) с оркестром.
Аранжировка Г. Рождественского.
2, 2, 3, 3–4, 3, 3, 1 – Timp., Legno, Cassa, T-tam – Vibr., C-ne – Cel., Aра.
- «Сатиры» («Картинки прошлого») на слова Саши Чёрного.** Соч. 109.
Для голоса (сопрано) и оркестра.
Инструментовка Б. Тищенко.
2, 2, 2, 2–2, 2, 1, 0 – Timp., P-tti, T-tam – Sil., C-ne – Arpa, P-no – Archi.
- Пять романсов на слова из журнала «Крокодил».** Соч. 121. Для баса и камерного оркестра.
Инструментовка Б. Тищенко.
2, 2, 2, 2–2, 2, 1, 1 – Timp., P-tti, Cassa – Arpa – Archi.
- «Предисловие к Полному собранию моих сочинений и краткое размышление по поводу этого предисловия».** Соч. 123. Для баса и камерного оркестра.
Инструментовка Л. Десятникова.
2, 2, 3, 2–2, 2, 1, 0 – Timp., Tr-lo, Sonagli, Rag., T-ro, P-tto sosp., Gong – Sil., C-ne.
- Шесть романсов на стихи английских поэтов.** Соч. 140. Для баса и камерного оркестра.
1, 0, 0, 1–2, 0, 0, 0 – Timp., Tr-lo, P-tti – C-ne – Cel. – Archi.
- Шесть стихотворений Марины Цветаевой.** Соч. 143а. Для контральто и камерного оркестра.
2, 0, 0, 2–2, 0, 0, 0 – Timp., T-ro – Sil., C-ne – Cel. – Archi.
- Сюита на слова Микеланджело Буонарроти.** Соч. 145а. Для баса и камерного оркестра.
2, 2, 2, 2–4, 2, 3, 1 – Timp., Tr-lo, Legno, Frusta, T-ro, Cassa, T-tam – C-lli, Sil., Vibr., C-ne – Cel., Arpa, P-no – Archi.

Четыре стихотворения капитана Лебядкина. Соч. 146. Для баса и камерного оркестра.
Инструментовка Б. Тищенко.
2, 2, 2, 2–2, 2, 1, 0 – Timp., Legno, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – Sil. – Archi.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ХОРА

Десять поэм на слова революционных поэтов конца XIX – начала XX века. Соч. 88.
Для смешанного хора без сопровождения.

Две русские народные песни. Соч. 104.
Обработки для смешанного хора без сопровождения.

Десять русских народных песен. Б/н соч. (1951).
Обработки для солистов и смешанного хора с сопровождением фортепиано (1951).

«Верность». Соч. 136. Восемь баллад для мужского хора без сопровождения.

СИМФОНИИ

Симфония № 1. Соч. 10.
3, 2, 2, 2–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – C-lli – P-no – Archi.

Симфония № 2 («Посвящение Октябрю»). Соч. 14.
3, 2, 2, 2–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-ro, P-tti, Cassa, Sirena (Fis) – C-lli – Coro misto – Archi.

Симфония № 3 («Первомайская»). Соч. 20.
3, 2, 2, 2–4, 2, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – C-lli, Sil. – Coro misto – Archi.

Симфония № 4. Соч. 43.
6, 4, 6, 4–8, 4, 3, 2–6 Timp., Tr-lo, Legno, Cast., T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – C-lli, Sil. – Cel., 2 Arpe – Archi.

Симфония № 5. Соч. 47.

3, 2, 3, 3–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – C-lli, Sil. – Cel., 2 Arpe, P-no – Archi.

Симфония № 6. Соч. 54.

3, 3, 4, 3–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-no, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – Sil. – Cel., Arpa – Archi.

Симфония № 7 («Ленинградская»). Соч. 60.

3, 3, 4, 3–8, 6, 6, 1 – Timp., Tr-lo, T-no, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – Sil. – 2 Arpe, P-no – Archi.

Симфония № 8. Соч. 65.

4, 3, 4, 3–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-no, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – Sil. – Archi.

Симфония № 9. Соч. 70.

3, 2, 2, 2–4, 2, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-no, T-ro, P-tti, Cassa – Archi.

Симфония № 10. Соч. 93.

3, 3, 3, 3–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-no, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – Sil. – Archi.

Симфония № 11 («1905 год»). Соч. 103.

3, 3, 3, 3–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – Sil., C-ne – Cel., 2–4 Arpe – Archi.

Симфония № 12 («1917 год»). Соч. 112.

3, 3, 3, 3–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – Archi.

Симфония № 13. Соч. 113.

Для солиста (баса), хора басов и оркестра. Стихи Е. Евтушенко.

3, 3, 3, 3–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, Legno, Cast., Frusta, T-no, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – C-lli, Sil., C-ne – Cel., 2–4 Arpe, P-no – Archi.

Симфония № 14. Соч. 135.

Для сопрано, баса и камерного оркестра. Стихи Г. Лорки, Г. Аполлинера, В. Кюхельбекера и Р. Рильке.

Cast., Legno, Frusta, 3 T-toms – Sil., Vibr., C-ne – Cel. – Archi.

Симфония № 15. Соч. 141.

3, 2, 2, 2–4, 2, 3, 1 – Timp., Tr-lo, Legno, Cast., Frusta, T-tom (soprano), T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – C-lli, Sil., Vibr. – Cel. – Archi.

Д. Шостакович – В. Баснер. «Катерина Измайлова», симфония.

3, 3, 4, Sass., 3–4, C-tto, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, Cast., T-no, 5 T-toms, Bongos, Frusta, Rag., 4 T-ri, P-tti, Cassa, T-tam – Fless., C-lli, Sil., Vibr., Mar., C-ne – 2 Arpe – Archi.

ОРКЕСТРОВЫЕ СОЧИНЕНИЯ ДРУГИХ ЖАНРОВ

Скерцо. Соч. 1.

3, 2, 2, 2–4, 2, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-ro, P-tti, Cassa – Archi.

Тема с вариациями. Соч. 3.

3, 2, 2, 2–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, P-tti, Cassa – Cel., P-no – Archi.

Скерцо. Соч. 7.

3, 2, 2, 2–4, 2, 3, 1 – Timp., Tr-lo, P-tti, Cassa – Cel., P-no – Archi.

Увертюра и финал к опере Э. Дресселя «Бедный Колумб». Соч. 23.

3, 3, 4, 4–4, 4, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-no, T-tom, Cast., T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – Fless., Sil. – Archi.

24 прелюдии. Соч. 34.

Версия для струнного оркестра Г. Корчмара.
Archi.

Десять прелюдий из цикла «24 прелюдии». Соч. 34.

Переложение для скрипки соло и струнного оркестра И. Лапиньша.
V-no solo, Archi.

Девять прелюдий из цикла «24 прелюдии». Соч. 34.

Обработка для камерного оркестра Л. Полееса.
1, 1, C.ingl., 0, 0–2, 0, 0, 0 – Archi.

Две прелюдии из цикла «24 прелюдии». Соч. 34.

Инструментовка А. Шнитке.
2, 2, 2, 2–2, 2, 1, 0 – Timp. – Sil. – Arpa – Archi.

Адажио из балета «Светлый ручей». Соч. 39.

3, 2, 2, 2–4, 3, 3, 1 – Timpr., Tr-lo, T-ro, P-tti – Arpa.

Пять фрагментов для оркестра. Соч. 42.

2, 2, 3, 2–2, 1, 1, 1 – T-ro, Sil. – Arpa – Archi.

Торжественный походный марш. Б/н соч. (1941).

3, 2, 4, 2–4, 2, 3, 2 – T-ro, P-tti, Cassa – Banda (2 C-tti, 2 Alti, 2 Ten., 2 Bar.).

Немецкий марш. Б/н соч. (1947).

(Из к/ф «Поджигатели войны»).

4, 0, 1, 0–0, 0, 0, 0 – T-no, 6 T-ri militari, 4 Casse.

Квартет № 3 (Камерная симфония). Соч. 73а.

Инструментовка для камерного оркестра Р. Баршая.

1, 2, 1, 1–0, 0, 0, 0 – Archi.

Квартет № 4 (Камерная симфония). Соч. 83а.

Инструментовка для камерного оркестра Р. Баршая.

1, 1, 1, 1–2, 1, 0, 0 – T-toms, Frusta, T-ro, T-tam – Sil., Mar. – Cel. – Archi.

Двенадцать прелюдий и фуг из цикла «24 прелюдии и фуги».

Соч. 87.

Версия для струнного оркестра Г. Корчмара.

Archi.

Праздничная увертюра. Соч. 96.

3, 3, 3, 3–4, 3, 3, 1 – Timpr., Tr-lo, T-ro, P-tti, Cassa – Archi.

Праздничная увертюра. Соч. 96.

Переложение для духового оркестра В. Петрова.

2, 2, 4, 2–4, 3, 3, 0 – Timpr., T-ro – Banda (2 C-tti, 2 Alti, 2 Ten., 2 Bar., 2 Bassi).

Новороссийские куранты. Б/н соч. (1960).

3, 3, 3, 2–4, 3, 3, 1 – Timpr., Tr-lo, T-ro, P-tti – Cel. – Archi.

Квартет № 8 (Камерная симфония). Соч. 110а.

Инструментовка для струнного оркестра Р. Баршая.

Archi.

Увертюра на русские и киргизские народные темы. Соч. 115.
3, 2, 2, 3–4, 2, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-no, P-tti – Archi.

Квартет № 10 (Камерная симфония). Соч. 118а.
Инструментовка для струнного оркестра Р. Баршая.
Archi.

Траурно-триумфальная прелюдия памяти героев Сталинградской битвы. Соч. 130.
3, 3, 3, 3–4, 3, 3, 1 – Timp., T-ro, P-tti, Cassa – Archi – Banda
(2–4 C-tti, 3–6 Tr-be, 2–4 Alti, 2–4 Ten., 2–4 Bar., 2–4 Bassi).

«Октябрь». Симфоническая поэма. Соч. 131.
3, 3, 3, 3–4, 3, 3, 1 – Timp., T-ro, P-tti – Archi.

«Интервидение» (телевизионная заставка). Б/н соч. (1971).
3, 3, 3, 3–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, P-tti – Archi.

Квартет № 13. Соч. 138а.
Аранжировка для альты и струнного оркестра А. Чайковского.
Archi.

Квартет № 15 («Реквием»). Соч. 144а.
Инструментовка для струнного оркестра М. Рахлевского.
Archi.

КОНЦЕРТЫ ДЛЯ СОЛИРУЮЩИХ ИНСТРУМЕНТОВ С ОРКЕСТРОМ

Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Соч. 35.
Tr-ba – Archi.

Концерт для скрипки с оркестром № 1. Соч. 77.
3, 3, 3, 3–4, 0, 0, 1 – Timp., T-no, T-tam – Sil. – Cel, 2 Arpe – Archi.

Концерт для фортепиано с оркестром № 2. Соч. 102.
3, 2, 2, 2–4, 0, 0, 0 – Timp., T-ro – Archi.

Концерт для скрипки с оркестром № 2. Соч. 129.

2, 2, 2, 3–4, 0, 0, 0 – Timp., T-tom – Archi.

Концерт для виолончели с оркестром № 1. Соч. 107.

2, 2, 2, 2–1, 0, 0, 0 – Timp. – Cel. Archi.

Концерт для виолончели с оркестром № 1. Соч. 107.

Переложение для альта и камерного оркестра Ю. Тканова.

Timp. (ad lib.) – Cel. (ad lib.) – P-no – Archi.

Концерт для виолончели с оркестром № 2. Соч. 126.

2, 2, 2, 3–2, 0, 0, 0 – Timp., Legno, T-tom, T-no, Frusta, T-ro, Cassa – Sil. – Arpa – Archi.

Испанские песни. Соч. 100.

Аранжировка для альта и камерного ансамбля М. Тетерева.

1, 0, 1, 0–1, 1, 0, 0 – Timp., T-no, Cast., T-ro, P-tti, T-tam – Vibr., C-na – V-no, V-c., C-b.

Соната для скрипки и фортепиано. Соч. 134.

Инструментовка для скрипки и камерного оркестра К. Мейера.

2, 2, 2, 2–2, 0, 0, 0 – Timp., T-no, 2 T-toms, 2 Bongos, T-ro, T-tam – Sil., Vibr., Mar., C-ne – Cel., Arpa – Archi.

Соната для альта и фортепиано. Соч. 147.

Инструментовка для альта и камерного оркестра В. Мендельсона.

Cel. – Archi.

Соната для альта и фортепиано. Соч. 147.

Инструментовка для альта и струнных А. Левковича.

Archi.

МУЗЫКА К ДРАМАТИЧЕСКИМ СПЕКТАКЛЯМ

Музыка к феерической комедии В. Маяковского «Клоп». Соч. 19.

2, 0, 2, 2 Sass., 0–1, 2, 1, 1 – Timp., T-no, T-tom, T-ro – Fless. – 2 Bajans, Balalaika, Chit. – P-no – Bar. solo, Coro di rag., Coro maschile – Archi – Banda (Alto, Bar., Basso).

- Музыка к пьесе А. Пиотровского «Правь, Британия!».** Соч. 28.
1, 0, 1, 1–1, 2, 1, 1 – Timp., Tr-lo, T-no, T-ro, P-tti – P-no – Coro – Archi.
- Музыка к трагедии В. Шекспира «Гамлет».** Соч. 32.
2, 1, 1, 1–2, 2, 1, 1 – Timp., T-no, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – P-no – Archi.
- Сюита из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет».** Соч. 32а.
1, 1, 1, 1–2, 2, 1, 1 – Timp., Tr-lo, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – Archi.
- Музыка к пьесе П. Сухотина «Человеческая комедия».** Соч. 37.
1, 1, 1, 1–2, 2, 1, 1 – Timp., Tr-lo, T-no, T-ro, P-tti, Cassa – P-no – Archi.
- Музыка к пьесе А. Афиногенова «Салют, Испания!».** Соч. 44.
2, 2, 2, 2–4, 4, 3, 1 – Timp., T-ro, P-tti – C-lli – Archi.
- Десять песен шута из трагедии В. Шекспира «Король Лир».**
Соч. 58а.
2, 1, 1, 2–2, 2, 1, 1 – Timp., T-no, P-tti, Cassa – Basso solo – Archi.
- Музыка к театрализованной программе «Русская река».** Соч. 66.
2, 1, 2, 1–2, 3, 2, 1 – Timp., T-ro, P-tti, Cassa – Coro misto – Archi.
- Музыка к театрализованной программе «Весна победная».** Соч. 72.
2, 2, 2, 2–4, 3, 3, 1 – Timp. – C-lli – Sopr. solo, Ten. solo, Coro femminile – Archi.

СЮИТЫ И ФРАГМЕНТЫ ИЗ ОПЕР И БАЛЕТОВ

- Антракт из первого действия оперы «Нос».** Соч. 15.
Для ударных инструментов.
Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-tto sosp., P-tti, Cassa, T-tam.
- Сюита из оперы «Нос».** Соч. 15а.
1, 1, 1, 1–1, 1, 1, 0 – Tr-lo, T-no, Cast., T-tom, Rag., T-ro, P-tti, Cassa – Fless., C-lli, Sil., Fischietto – Domras, Balalaiki – 2 Arpe, P-no – Ten. solo, Bar. solo – Archi.

Сюита из балета «Золотой век». Соч. 22а.

3, 2, 3, Sass. sopr, 2–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, Legno, T-no, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – Sil. – Baritono (B) – Bajan – Archi.

Сюита из балета «Болт». Соч. 27а.

3, 3, 3, 3–6, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-no, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – C-lli – Archi – Banda (C-tto picc., 2 C-tti, 2 Tr-be, 2 Alti, 2 Ten., 2 Bar., 2 Bassi).

Сюита из оперы «Леди Макбет Мценского уезда». Соч. 29а.

Составитель Дж. Конлон.

3, 3, 4, 3–4, 3, 2 C-tti, 3, 1 – Timp., Legno, T-no, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – Sil. – Cel., 2 Arpe – Archi.

Сюита из балета «Светлый ручей». Соч. 39а.

3, 3, 3, 3–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-ro, P-tti – C-lli – Arpa – Archi.

Пять антрактов из оперы «Катерина Измайлова». Соч. 114а.

3, 3, 4, 3–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, Legno, T-no, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – 2 Arpe – Archi – Banda (C-tti picc., C-tti, Alti, Tenori, Baritoni, Bassi).

Антракт из оперы «Катерина Измайлова» (концертная редакция).

Соч. 114б.

3, 3, 4, 3–4, 4, 3, 1 – Timp., T-ro, P-tti, T-tam – Sil. – Archi.

Шесть пьес из первой балетной сюиты (1950).

Составитель Л. Атовмьян.

2, 1, 2, 1–3, 2, 2, 1 – Perc. – P-no – Archi.

Шесть пьес из второй балетной сюиты (1951).

Составитель Л. Атовмьян.

2, 1, 2, 1–3, 2, 2, 1 – Perc. – P-no – Archi.

Шесть пьес из третьей балетной сюиты (1951).

Составитель Л. Атовмьян.

2, 1, 2, 1–3, 2, 2, 1 – Timp., Perc. – Cel., Arpa, P-no – Archi.

Четвёртая балетная сюита (1953).

Составитель Л. Атовмьян.

3, 4, 3, 3–4, 3, 3, 1 – Timp., Perc. – Cel., Arpa – Archi.

МУЗЫКА К КИНОФИЛЬМАМ

Музыка к кинофильму «Новый Вавилон». Соч. 18.

1, 1, 1, 1–2, 1, 1, 0 – Tr-lo, T-no, T-ro, T-tom, P-tto sosp., P-tti – Fless., Sil. – P-no – Archi.

Сюита из музыки к кинофильму «Новый Вавилон». Соч. 18а.

Составитель Г. Рождественский.

1, 1, 1, 1–2, 1, 1, 0 – Timp., Tr-lo, T-no, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – Fless., Sil. – P-no – Archi.

Музыка к кинофильму «Одна». Соч. 26.

3, 3, 4, 3–4, 2, 3, 1 – Timp., Tr-lo, Legno, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – C-lli, Sil. – Thereminvox – Arpa, Organo – Sopr. solo, Ten. solo, Coro misto – Archi – Banda (2 C-tti, 2 Alti, 2 Bar., 2 Bassi).

Сюита из музыки к кинофильму «Златые горы». Соч. 30а.

3, 3, 3, 3 Sass., 3–8, 4, 4, 2 – Timp., T-ro, P-tti, Cassa – C-lli, Sil., Chit. Hawaiana – 2 Arpe, Organo, Armonio – Archi.

Музыка к кинофильму «Встречный». Соч. 33 (фрагменты).

3, 2, 2, 2–4, 3, 3, 1 – Timp., T-ro, P-tti – Arpa – Archi.

«Песня о встречном» из музыки к кинофильму «Встречный».

Соч. 33.

3, 2, 2, 2–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-ro, P-tti, Cassa – C-lli – 2 Arpe – Archi.

Музыка к мультфильму «Сказка о попе и о работнике его Балде».

Соч. 36.

4, 3, 4, 3 Sass., 3–4, 3, 3, 1 – Baritono (B) – Timp., Tr-lo, Fischiello, 2 Legni, Rag., Frusta, T-no, T-ro, P-tto sosp., P-tti, Cassa – C-lli, Sil., C-ne – Balalaika, Chit., Armonio, Arpa – Archi.

Сюита из музыки к кинофильму «Сказка о попе и о работнике его Балде». Соч. 36.

Составитель Г. Рождественский.

3, 3, 4, Sass., 3–4, 3, 3, 1 – Baritono (B) – Timp., T-no, P-tti, Cassa – Sil. – Chit., Arpa – Archi.

Музыка к кинофильму «Подруги». Соч. 41 (фрагменты).

3, 2, 2, 3–4, 3, 3, 1 – Timp., T-ro, P-tti – P-no – Archi.

Музыка к кинофильму «Волочаевские дни». Соч. 48 (фрагменты).

3, 2, 2, 2–4, 3, 3, 1 – Timp., T-ro, P-tti, Cassa – Coro mashile – Archi.

Музыка к кинофильму «Выборгская сторона». Соч. 50 (фрагменты).

3, 2, 2, 3–4, 4, 3, 1 – Timp., T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – Archi.

Фрагменты из музыки к кинотрилогии о Максиме.

3, 3, 5, 3–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-no, T-ro, Cassa, T-tam – Sil., C-ne – 2 Arpe – Coro misto – Archi – Banda ad lib. (2 C-tti, 2 Tr-be, 2 Alti, 2 Ten., 2 Bar., 2 Bassi).

Музыка к кинофильму «Человек с ружьём». Соч. 53.

3, 2, 2, 3–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-ro, P-tti, Cassa – C-lli – Archi – Banda (2 C-tti, 2 Tr-be, 2 Alti, 2 Ten., 2 Bar., 2 Bassi).

Музыка к кинофильму «Великий гражданин». Соч. 55 (фрагменты).

3, 2, 2, 3–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-ro, P-tti – C-lli., 2 Sil. – 2 Arpe – Archi.

Музыка к мультфильму «Сказка о глупом мышонке». Соч. 56.

Для двух сопрано, меццо-сопрано, тенора, баритона, двух басов, чтеца и оркестра.

2, 2, 2, 2–4, 2, 2, 0 – Timp., Tr-lo, T-no, Legno, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – C-lli, Sil. – Cel., Arpa – Archi.

Музыка к кинофильму «Приключения Корзинкиной». Соч. 59.

3, 2, 3, 2–4, 2, 1, 1 – Timp., Tr-lo, T-no, T-ro, P-tti, Cassa – Arpa, 2 P-ni – Coro misto – Archi.

Фрагменты из музыки к кинофильму «Зоя». Соч. 64.

3, 3, 4, 3–4, 5, 5, 2 – Timp., Tr-lo, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – C-lli, Sil. – 2 Arpe – Archi.

Фрагменты из музыки к кинофильму «Молодая гвардия». Соч. 75.

3, 3, 3, 3–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-no, T-ro, P-tti, Cassa – Archi – Banda (3 Tr-be, 3 Tr-ni).

Музыка к кинофильму «Пирогов». Соч. 76.

3, 3, 3, 3–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – Sil. – Arpa – Archi – Banda (3 Tr-be, Bar.).

Сюита из музыки к кинофильму «Пирогов». Соч. 76а.

Составитель Л. Атовмьян.

3, 2, 3, 3–4, 3, 3, 1 – Baritono (B) – Timp., Tr-lo, T-no, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – C-lli, Sil., C-ne – 2 Arpe – Archi.

Сюита из музыки к кинофильму «Мичурин». Соч. 78а.

Составитель Л. Атовмьян.

3, 3, 3, 3–4, 3, 3, 1 – Timp., T-ro – Coro misto – Archi.

Фрагменты из музыки к кинофильму «Падение Берлина».

Соч. 82.

3, 3, 3, 2–2, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-no, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – 2 Arpe – Coro di rag. – Archi.

Сюита из музыки к кинофильму «Белинский». Соч. 85а.

Составитель Л. Атовмьян.

3, 3, 3, 3–4, 3, 3, 1 – Timp. – C-lli, Sil., C-ne – Arpa – Coro misto – Archi.

Фрагменты из музыки к кинофильму «Незабываемый 1919-й».

Соч. 89.

3, 3, 3, 3–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-no, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – C-lli, Sil. – P-no – Archi – Banda (3 Tr-be, 3 Tr-ni).

Музыка к кинофильму «Овод». Соч. 97.

3, 2, 3, 2–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-no, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – C-ne – Mandolino, 2 Chit. – Arpa, Organo – Archi.

Фрагменты из музыки к кинофильму «Овод». Соч. 97.

3, 3, 3, 3–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-no, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – C-ne – 2 Chit., Arpa, Organo – Archi.

Сюита из музыки к кинофильму «Первый эшелон». Соч. 99а.

Составитель Л. Атовмьян.

3, 3, 3, 3 Sass., 3–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – C-lli, Sil., Vibr. – Cel., Arpa, P-no – Coro misto – Archi.

Сюита из музыки к кинофильму «Пять дней, пять ночей».

Соч. 111а.

Составитель Л. Атовмьян.

3, 3, 3, 3–4, 2, 1, 1 – Timp., Tr-lo, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – C-lli –
Ara, P-no – Archi.

Музыка к кинофильму «Гамлет». Соч. 116.

3, 2, 2, 2–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, Legno, T-no, Frusta, T-ro, P-tti,
Cassa, T-tam – Sil., C-ne – Cel., Ara, Cembalo, P-no – Archi.

Сюита из музыки к кинофильму «Гамлет». Соч. 116а.

Составитель Л. Атовмьян.

3, 2, 2, 2–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-no, Frusta, T-ro, T-tam – Sil. –
Cel., Ara, Cembalo, P-no – Archi.

Музыка к кинофильму «Софья Перовская». Соч. 132.

3, 2, 2, 2–2 Corni russi–4, 2, 3, 1 – Timp., T-ro, P-tti, Cassa –
C-ne – Cel., Ara, P-no – Coro di rag., Coro femminile – Archi –
Banda (2 C-tti, 2 Alti, 2 Ten., 2 Bar., 2 Bassi).

Музыка к кинофильму «Король Лир». Соч. 137.

3, 2, 2, 2–4, 3, 3, 1 – Timp., T-ro, P-tti, T-tam – C-lli, Sil., C-na –
Ara – Coro misto – Archi.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ДЖАЗ-ОРКЕСТРА

Сюита № 1 для джаз-оркестра. Б/н соч. (1934).

3 Sass., 2 Tr-be, Tr-ne – Legno, T-ro, P-tti – C-lli (Sil., Banjo), Chit.
Hawaiana, P-no – V-no, C-b.

Сюита № 2 для джаз-оркестра. Б/н соч. (1938).

5 Sass., 4 Tr-be, 2 Tr-ni, Tuba – Tr-lo, Cast., T-ro, P-tti, Cassa,
T-tam – Fless., C-lli, Sil. – Banjo, Chit. – P-no – 6 V-ni, 2 C-b.

Сюита для эстрадного оркестра. Б/н соч.

2, 1, 2, 4 Sass., 1 – 3, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-no, T-ro, P-tti, Cassa –
C-lli, Sil., Vibr. – Chit., Accordeon, Cel., Ara, 2 P-ni – Archi.

ИНСТРУМЕНТОВКИ СОЧИНЕНИЙ ДРУГИХ АВТОРОВ

- «Таити-трот». Оркестровая транскрипция Д. Д. Шостаковича песни Винсента Юманса. Соч. 16.
2, 2, 2, 1 – 4, 2, 1, 0 – Timp., Tr-lo, T-ro, P-tti – C-lli, Sil. – Cel., Arpa – Archi.
- Две пьесы Д. Скарлатти. Инструментовка для духового оркестра Д. Шостаковича. Соч. 17.
3, 2, 2, 2 – 2, 2, 1, 0 – Timp.
- М. Мусоргский. «Борис Годунов». Новая инструментовка Д. Шостаковича. Соч. 58.
3, 3, 4, 3 – 4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-no, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – C-lli, Sil., C-ne – Cel., 2–4 Arpe, P-no – Archi – Banda (4 C-tti, 4 Tr-be, 6 Cor., 4 Bar., 4 Bassi) – Domras, Balalaiki (ad. lib.).
- М. Мусоргский. «Хованщина». Новая инструментовка Д. Шостаковича. Соч. 106.
3, 3, 3, 3 – 4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-no, T-ro, P-tti, Cassa, T-tam – C-lli, C-ne – Cel., 2–4 Arpe, P-no – Archi – Banda (Cor., Tr-be, Tr-ni).
- Р. Шуман. Концерт для виолончели с оркестром. Новая инструментовка Д. Шостаковича. Соч. 125.
2, 2, 2, 2 – 4, 2, 0, 0 – Timp. – Arpa – Archi.
- Б. Тищенко. Концерт № 1 для виолончели с оркестром. Новая инструментовка Д. Шостаковича.
3, 2, 2, 2 – Legno, T-tom – Sil., C-ne – Armonio – Archi.
- И. Штраус. Полька «Поезд удовольствий». Инструментовка Д. Шостаковича.
2, 2, 2, 2 – 4, 2, 3, 0 – Timp., Tr-lo, T-no, T-ro, P-tti – Sil. – Archi.
- М. Мусоргский. «Песни и пляски смерти», вокальный цикл на слова А. Голенищева-Кутузова. Инструментовка Д. Шостаковича.
2, 2, 2, 2 – 4, 2, 3, 1 – Timp., T-ro, P-tti, T-tam – Arpa – Archi.

- В. Флейшман.** «Скрипка Ротшильда», опера в одном действии по рассказу **А. Чехова**.
Оркестровка **Д. Шостаковича**.
3, 3, 3, 3–4, 3, 3, 1 – Timp., Tr-lo, T-no, T-ro, P-tti, Cassa – C-lli –
Agra – Archi.
- Л. ван Бетховен.** «Песня Мефистофеля о блохе». Инструментовка **Д. Шостаковича**.
3, 2, 2, 2–2, 0, 0, 0 – Archi.

КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ

- «Афоризмы».** Соч. 13.
Транскрипция **В. Спивакова** и **Б. Бехтерева** для камерного ансамбля.
V-no, Fag., P-no, Percussioni.

Справочное издание

**Издательство «Дмитрий Шостакович»
Каталог Нового собрания сочинений
Прокат оркестровых материалов**

ЛР № 062311 от 01.04.98 г.
Подписано в печать 11.09.2019. Формат бумаги 60×90 1/16
Печ. л. 3. Тираж 100 экз. Изд. № 245

ООО «Издательство «Дмитрий Шостакович»
119021, Москва, Олсуфьевский пер., д. 8, стр. 5
Телефон: 8(499)255–32–65
e-mail: d.s.c.h@yandex.ru
www.shostakovich.ru

Типография ООО «Издательство МБА»
119391, Москва, ул. Озёрная, д. 46
Тел. (485) 726–31–09
e-mail: izmba@yandex.ru
www.izmba.ru