

**Шесть романсов
на слова У.Ралея, Р.Бёрнса
и У.Шекспира**

Для баса и фортепиано

Соч. 62

**Six Romances
on Verses by W. Raleigh, R. Burns
and W. Shakespeare**

For Bass Soloist and Piano

Op. 62

Левону Тадевосовичу Атовмян
To Levon Tadevosovich Atovmyan

СЫНУ

1

Sir Walter Raleigh to His Sonne

Слова У. РАЛЕЯ
Words by W. RALEIGH

Перевод Б. Пастернака
Translated by B. Pasternak

Largo ♩ = 54

Basso

Piano

6

10

p

Три ве - щи есть, не ве - да - ю - щих го - ря, по - ка судь -
Tri ve - šči est', ne ve - da - ju - ščih go - rja, po - ka sud' -

The musical score is written for Bass and Piano. It begins with a tempo marking of 'Largo' and a quarter note equal to 54 beats. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece with piano accompaniment. The second system contains the vocal entry with Russian and English lyrics. The third system continues the piano accompaniment. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

- ба их вме - сте не све - ла, но не - кий день их за - стиг - нет
 - *ba ih vme - ste ne sve - la, no ne - kij den' ih za - stig - net*

12

в сбо - ре, и в э - тот день им не уй - ти от зла.
v sbo - re, i v è - tot den' im ne uj - ti ot zla.

15

Те ве - щи: ро - ща, по - росль, под -
Te ve - šči: ro - šča, po - rosl', pod -

18

- ро - сток; из ле - са в брѣв - нах —
 - *ro - stok; iz le - sa v brëv - nah —*

21

ви - се - лиц мо - сты, из ко - но - пли — ве -
vi - se - lic mo - sty, iz ko - no - pli — ve -

24

- рёв - ки для за - хлѣс - ток, по - ве - са и под - рос - ток — э - то
- rëv - ki dlja za - hlës - tok, po - ve - sa i pod - ros - tok — è - to

27

ты.
ty.

30

3а -
 За -

34