

Десять русских народных песен

Обработки для солистов и смешанного хора
в сопровождении фортепиано

Б/н соч.

1951

Ten Russian Folk Songs

Adaptations for solo voices, mixed choir and piano

Sans op.

1951

**Из-за леса,
леса копий и мечей ***

3

**Out of the Forest
of Spears and Swords ***

В темпе марша [Alla marcia] ♩ = 120

Basso solo

Coro

Piano

f

1. Из - за ле - са, ле - са ко - пий и ме - чей...

mf

5

* Текст в литературной обработке А. Машистова.

Aleksey Mashistov's version.

Bassoon:

...е - дет сот - ня ка - за - ков -

Piano:

...е - дет сот - ня ка - за - ков -

f

9

Bassoon:

ли - ха - чей. Е - щё раз, и ска - жем,

Piano:

ли - ха - чей. Е - щё раз, и ска - жем,

Bassoon:

13

Венули ветры

1

The Winds were Blowing

Сдержанно, неторопливо [Moderato]

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

вдоль у - ли - цы. Ве - ну - ли вет - ры да вдоль у - ли -

5

- цы. Гря - ну - ли, гря - ну - ли, гря - ну - ли вёс - ла - ми

10

14

по... по мо - рю, гря - ну - ли, вёс - ла - ми, по... по мо - .

1

19

Гря - ну - ли, - рю.
гря - ну - ли, гря - ну - ли, вёс - ла - ми
Гря - ну - ли, гря - ну - ли, вёс - ла - ми
Гря - ну - ли, гря - ну - ли, вёс - ла - ми

23

по... по мо - рю, гря - ну - ли, вёс - ла - ми, по... по мо - рю.
по... по мо - рю, гря - ну - ли, вёс - ла - ми, по... по мо - рю.
по... по мо - рю, гря - ну - ли, вёс - ла - ми, по... по мо - рю.

Народный плач

из кинофильма «Король Лир»

People's Lamentation

from the Film "King Lear"

Adagio ♩ = 80

Musical score for four voices: Soprani, Alti, Tenori, and Bassi. The score is in 3/4 time, dynamic ff, and consists of four measures. The vocal parts sing the same melodic line, which is a continuous eighth-note pattern. The bassi part is in bass clef and 3/4 time.

Soprani: A...
Alti: A...
Tenori: A...
Bassi: A...

1

Musical score for the same four voices. The vocal parts continue their eighth-note patterns. Measure 11 ends with a dynamic p and a fermata over the bassi part.

11

2

Musical score for the four voices. The vocal parts begin with dynamics p cresc., mf, and cresc. They then transition through various dynamics including mf, cresc., f cresc., ff, and ff cresc. The bassi part shows a range from B-flat to G-sharp.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

bocca chiusa

p

bocca chiusa

p

bocca chiusa

32

bocca chiusa

4

pp

A...

pp

A...

pp

A...

42

A...

pp

cresc.

mf

cresc.

f

A...

cresc.

mf

cresc.

f

cresc.

mf

cresc.

f

51