

Посвящается Нине Васильевне Варзар
Dedicated to Nina Vasilievna Varzar

Леди Макбет Мценского уезда

Опера в четырёх действиях, девяти картинах

Соч. 29

Партитура

Lady Macbeth of the Mtsensk District

Opera in Four Acts and Nine Scenes

Op. 29

Score

PERSONAGGI (CHARACTERS)

BORIS TIMOFEYEVICH IZMAILOV, a merchant	<i>basso cantanto</i>
ZINOVY BORISOVICH, his son	<i>tenore</i>
EKATERINA LVOVNA, Zinovy Borisovich's wife	<i>soprano</i>
SERGEI, employed by the Izmailovs	<i>tenore</i>
AKSINYA, employed by the Izmailovs	<i>soprano</i>
FOREMAN	<i>basso</i>
YARD KEEPER	<i>basso</i>
FIRST WORKER	<i>tenore</i>
SECOND WORKER	<i>tenore</i>
THIRD WORKER	<i>tenore</i>
SEEDY LOUT	<i>tenore</i>
COACHMAN	<i>tenore</i>
MESSENGER	<i>baritono</i>
TEACHER	<i>tenore</i>
PRIEST	<i>basso</i>
POLICE SERGEANT	<i>baritono</i>
POLICEMAN	<i>basso</i>
DRUNKEN GUEST	<i>tenore</i>
SERGEANT	<i>baritono</i>
SENTRY	<i>basso</i>
SONETKA, a convict	<i>contralto</i>
OLD CONVICT	<i>basso</i>
FEMALE CONVICT	<i>soprano</i>

Izmailovs' male and female workers. Wedding guests.
Policemen. Male and female convicts.

EDITORIAL NOTES

1. The necessary marks and designations missing in the author's manuscript and other manuscripts of the first version are given in square brackets.
2. Versions of the vocal parts from the piano score of the first version of the opera published in 1935 are printed in music brevier.
3. The dynamic (in the vocal parts) and tempo designations from the 1935 edition of the piano score missing in the author's manuscript and other hand-written scores are marked by an asterisk.
4. Versions of the ties from the hand-written scores of the first version of the opera are reproduced with a dotted line.
5. The vertical line and number (or letter) below the music system (under the bar line) designate the beginning of the indicated page in the author's manuscript. The missing pages of the author's manuscript of the score are designated by the numbers in square brackets.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

БОРИС ТИМОФЕЕВИЧ ИЗМАЙЛОВ, купец	<i>высокий бас</i>
ЗИНОВИЙ БОРИСОВИЧ, его сын	<i>тенор</i>
ЕКАТЕРИНА ЛЬВОВНА, жена Зиновия Борисовича	<i>сопрано</i>
СЕРГЕЙ, работник Измайловых	<i>тенор</i>
АКСИНЬЯ, работница Измайловых	<i>сопрано</i>
СТАРШИЙ ПРИКАЗЧИК	<i>бас</i>
ДВОРНИК	<i>бас</i>
ПЕРВЫЙ РАБОТНИК	<i>тенор</i>
ВТОРОЙ РАБОТНИК	<i>тенор</i>
ТРЕТИЙ РАБОТНИК	<i>тенор</i>
ЗАДРИПАННЫЙ МУЖИЧОНКА	<i>тенор</i>
КУЧЕР	<i>тенор</i>
ГОНЕЦ	<i>баритон</i>
УЧИТЕЛЬ	<i>тенор</i>
СВЯЩЕННИК	<i>бас</i>
КВАРТАЛЬНЫЙ	<i>баритон</i>
ГОРОДОВОЙ	<i>бас</i>
ПЬЯНЫЙ ГОСТЬ	<i>тенор</i>
УНТЕР	<i>баритон</i>
ЧАСОВОЙ	<i>бас</i>
СОНЕТКА, каторжница	<i>контральто</i>
СТАРЫЙ КАТОРЖНИК	<i>бас</i>
КАТОРЖНИЦА	<i>сопрано</i>

Работники и работницы Измайловых. Гости на свадьбе.
Полицейские. Каторжники и каторжницы.

РЕДАКТОРСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

1. В квадратных скобках даются необходимые знаки и указания, отсутствующие в автографе и других рукописях первой редакции.
2. Мелким шрифтом печатаются варианты вокальных партий из клавира первой редакции оперы, изданного в 1935 году.
3. Звездочкой отмечены отсутствующие в автографе и других рукописных партитурах динамические (в вокальных партиях) и темповые указания из издания клавира 1935 года.
4. Пунктиром воспроизводятся варианты лиг из рукописных партитур первой редакции оперы.
5. Вертикальная линия и цифра (или буква) внизу нотной системы (под тактовой чертой) обозначают начало указанной страницы в автографе. Цифры в квадратных скобках обозначают утраченные страницы автографа партитуры.

**COCTAB OPKECTPA
ORCHESTRA**

Piccolo
2 Flauti (II = Piccolo II =
Flauto contralto G)
2 Oboi
Corno inglese (F)
Clarinetto piccolo (Es)
2 Clarinetti (B, A)
Clarinetto basso (B)
2 Fagotti
Contrafagotto
(= III Fagotto)

* * *

4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba

* * *

Timpani
Triangolo
Legno
Tamburino
Tamburo
Piatti

Cassa
Tam-tam

* * *

Flessatono
Campanelli
Silofono
Celesta
2 Arpe

* * *

BANDA:

4 Cornetti (Es)
4 Cornetti (B)
4 Trombe (B)
4 Alti (Es)
4 Tenori (B)
4 Baritoni (B)
4 Bassi

* * *

Violini I (20)
Violini II (18)
Viole (16)
Violoncelli (14)
Contrabassi (12)

Действие первое



Act One

КАРТИНА ПЕРВАЯ

1

SCENE ONE

Andante ♩ = 80

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese (F)

Clarinetto piccolo (Es)

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo, Legno

Tamburo, Piatti

Cassa, Tam-tam

Campanelli

Silofono

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

I solo

II

con sord.

Andante ♩ = 80

1 Екатерина Львовна лежит на постели и зевает.
Ekaterina Lvovna is lying in the bed and yawning.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Archi

7

Екатерина Львовна
 Ekaterina Lvovna



2

C. ingl.

Cl.

Fag.

E. Л.
 E. L.

Archi

(пробует заснуть)
(she tries to fall asleep)

Ах, не спит-ся боль-ше, по - про - бу - ю.
 Ah, ne spit-sja bol'-še, po - pro - bu - ju.

dim.