

Дмитрий
ШОСТАКОВИЧ
1906–1975

НОВОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
в 150 томах

Dmitri
SHOSTAKOVICH
1906-1975

NEW COLLECTED WORKS
in 150 volumes

Dmitri
SHOSTAKOVICH

NEW COLLECTED WORKS

IVth Series
COMPOSITIONS
FOR THE STAGE

51st Volume

The Nose

Opera in Three Acts
and Ten Scenes

Libretto by Yevgeni Zamyatin, Georgy Ionin, Alexander Preys and Dmitri Shostakovich
after Nikolai Gogol's like-named story

Op. 15

Piano Score

Edited by Victor Ekimovsky

Explanatory Article by Levon Hakobian



DSCH Publishers
2015

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ

НОВОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

Серия **IV**
СОЧИНЕНИЯ
ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Том **51**

Нос

Опера в трёх действиях,
десяти картинах

Либретто Е. Замятина, Г. Ионина, А. Прейса и Д. Шостаковича
по одноимённой повести Н. Гоголя

Соч. 15

Клавир

Общая редакция Виктора Екимовского

Пояснительная статья Левона Акопяна



Издательство «DSCH»
2015

ББК 85.95
Ш 79

Координатор и спонсор проекта
Ирина Антоновна Шостакович

Project coordinator and sponsor
Irina Antonovna Shostakovich

Научная редакция пояснительных статей:
М. Г. Раку (ответственный редактор), Л. О. Акопян, С. И. Савенко

Scientific editors of the explanatory articles are:
Marina Raku (Executive Editor), Levon Hakobian, Svetlana Savenko

© Д. Д. Шостакович, наследники
© Издательство «DSCH». Москва, 2015
© Л. Акопян. Опера «Нос». История премьеры. 2015
© В. Екимовский. Комментарии. 2015
© Л. Акопян. Рукописные источники текста. 2015

© Dmitri Shostakovich and his heirs
© DSCH Publishers, Moscow, 2015
© Levon Hakobian. *The Nose*. History of the Premiere, 2015
© Victor Ekimovsky. Comments, 2015
© Levon Hakobian. Hand-Written Sources of the Text, 2015

ISMN 979-0-706427-01-0

Нос

Опера в трёх действиях, десяти картинах

Либретто Е. Замятина, Г. Ионина, А. Прейса и Д. Шостаковича
по одноимённой повести Н. Гоголя

Соч. 15

Клавир

The Nose

Opera in Three Acts and Ten Scenes

Libretto by Yevgeni Zamyatin, Georgy Ionin, Alexander Preys and Dmitri Shostakovich
after Nikolai Gogol's like-named story

Op. 15

Piano Score

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Платон Кузьмич Ковалёв, коллежский асессор	баритон
Иван Яковлевич, цирюльник	бас
Прасковья Осиповна, супруга Ивана Яковлевича	сопрано
Квартальный надзиратель	тенор-альтино
Иван, лакей Ковалёва	тенор
Нос	тенор
Лакей графини	баритон
Чиновник из газетной экспедиции	бас
Восемь дворников, дающих объявления	Басы
Десять полицейских	тенора (2, 5, 7, 8, 9) басы (1, 3, 4, 6, 10)
Путешественник	без пения
Провожающая дама	без пения
Провожающий господин	без пения
Отец	бас
Мать	сопрано
1-й сын	тенор
2-й сын	баритон
Пётр Фёдорович	тенор
Иван Иванович	баритон
Старая барыня	контральто
Приживалки (6–8 человек)	сопрано
Торговка	сопрано
Доктор	бас
Ярыжкин	тенор
Подточина Пелагея Григорьевна, штаб-офицерша	меццо-сопрано
Дочь Подточинной	сопрано
Семеро господ	тенора (1, 2, 3, 7) басы (4, 5, 6)
Старичок	тенор
1-й вновь прибывший	тенор
2-й вновь прибывший	бас
Спекулятор	бас
Заслуженный полковник	тенор
Женский голос	сопрано
Мужской голос	без пения
1-й франт	тенор
2-й франт	бас
Некто	бас
Восемь студентов	тенора (1, 2, 5, 6, 7) басы (3, 4, 8)
Почтенная дама	меццо-сопрано
1-й сын почтенной дамы	бас
2-й сын почтенной дамы	бас
Хозрев-Мирза	без пения
1-й знакомый Ковалёва	бас
2-й знакомый Ковалёва	тенор
3-й знакомый Ковалёва	бас
Будочник	бас
Гайдук	бас
Привратник полицмейстера	тенор
Извозчик	бас

Кучер бас
 Знакомые Ивана Яковлевича без пения
 Пожилая дама без слов
 Тоненькая дама без слов
 Торговка, продающая манишки без слов
 Пожарные без слов
 Молящиеся, отъезжающие, провожающие, обыватели,
 полицейские, евнухи хор

ПРИМЕЧАНИЕ. Объединённые группами роли могут исполняться одним артистом.

Гайдук	Иван
Извозчик	Привратник
1-й дворник	2-й полицейский
1-й полицейский	1-й господин
4-й господин	1-й студент
1-й знакомый	
2-й дворник	5-й полицейский
3-й полицейский	2-й господин
5-й господин	1-й франт
1-й сын почтенной дамы	2-й знакомый
3-й знакомый	
3-й дворник	7-й полицейский
4-й полицейский	3-й господин
Спекулятор	2-й студент
2-й сын почтенной дамы	
4-й дворник	8-й полицейский
6-й полицейский	7-й господин
6-й господин	5-й студент
3-й студент	
Будочник	9-й полицейский
5-й дворник	Старичок
10-й полицейский	6-й студент
2-й вновь прибывший	
6-й дворник	1-й сын
Отец	1-й вновь прибывший
2-й франт	
7-й дворник	Пётр Фёдорович
Кучер	Заслуженный полковник
Некто	7-й студент
8-й дворник	Лакей графини
4-й студент	Иван Иванович
2-й сын	8-й студент

PERSONAGGI

Kovalyov Platon Kuzmich, Collegiate Assessor	<i>baritono</i>
Ivan Yakovlevich, a barber	<i>basso</i>
Praskovya Osipovna, Ivan Yakovlevich's wife	<i>soprano</i>
District Inspector	<i>controtenore</i>
Ivan, Kovalyov's valet.....	<i>tenore</i>
The Nose	<i>tenore</i>
Countess's Lackey.....	<i>baritono</i>
Clerk from the newspaper editorial office.....	<i>basso</i>
Eight Janitors handing in advertisements	<i>bassi</i>
Ten Policemen	<i>tenori (2,5,7,8,9), bassi (1,3,4,6,10)</i>
Traveller.....	<i>senza canto</i>
Lady	<i>senza canto</i>
Man	<i>senza canto</i>
Father.....	<i>basso</i>
Mother	<i>soprano</i>
1st Son	<i>tenore</i>
2nd Son	<i>baritono</i>
Pyotr Fyodorovich.....	<i>tenore</i>
Ivan Ivanovich.....	<i>baritono</i>
Old Countess	<i>contralto</i>
Six-Eight Hangers-On	<i>soprani</i>
Vendor	<i>soprano</i>
Doctor	<i>basso</i>
Yaryzhkin	<i>tenore</i>
Madame Podtochina Pelageya Grigoryevna, a staff officer's wife ...	<i>mezzo-soprano</i>
Mme Podtochina's Daughter	<i>soprano</i>
Seven Men.....	<i>tenori (1,2,3,7), bassi (4,5,6)</i>
Old Man	<i>tenore</i>
1st New Arrival.....	<i>tenore</i>
2nd New Arrival.....	<i>basso</i>
Con-Man.....	<i>basso</i>
Honourable Colonel	<i>tenore</i>
Woman's Voice.....	<i>soprano</i>
Man's Voice.....	<i>senza canto</i>
1st Dandy.....	<i>tenore</i>
2nd Dandy.....	<i>basso</i>
An Anonymous Voice	<i>basso</i>
Eight Students	<i>tenori (1,2,5,6,7), bassi (3,4,8)</i>
Respectable Lady.....	<i>mezzo-soprano</i>
1st Son of the Respectable Lady	<i>basso</i>
2nd Son of the Respectable Lady	<i>basso</i>
Khozrev-Mirza.....	<i>senza canto</i>
1st Acquaintance of Kovalyov	<i>basso</i>
2nd Acquaintance of Kovalyov.....	<i>tenore</i>
3rd Acquaintance of Kovalyov	<i>basso</i>
Sentry.....	<i>basso</i>
Footman.....	<i>basso</i>
Assistant Chief of Police	<i>tenore</i>
Cabman.....	<i>basso</i>

Coachman *basso*
 Ivan Yakovlevich's Acquaintances *senza canto*
 Old Lady *senza parole*
 Slender Lady *senza parole*
 Vendor selling shirt-fronts *senza parole*
 Firemen *senza parole*
 Worshippers, passengers, escorts, people in the street, policemen, eunuchs..... *coro*

NOTE. In each of the designated groups the parts can be performed by the same person.

Footman	8th Janitor
Cabman	4th Student
1st Janitor	2nd Son
1st Policeman	Ivan
4th Man	Assistant Chief of Police
1st Acquaintance	2nd Policeman
2nd Janitor	1st Man
3rd Policeman	1st Student
5th Man	5th Policeman
1st Son of the Respectable Lady	2nd Man
3rd Acquaintance	1st Dandy
3rd Janitor	2nd Acquaintance
4th Policeman	7th Policeman
Con-Man	3rd Man
2nd Son of the Respectable Lady	2nd Student
4th Janitor	8th Policeman
6th Policeman	7th Man
6th Man	5th Student
3rd Student	9th Policeman
Sentry	Old Man
5th Janitor	6th Student
10th Policeman	1st Son
2nd New Arrival	1st New Arrival
6th Janitor	Pyotr Fyodorovich
Father	Honourable Colonel
2nd Dandy	7th Student
7th Janitor	Countess's Lackey
Coachman	Ivan Ivanovich
An Anonymous Voice	8th Student

Действие первое

Act One

Вступление

1

Introduction

Allegro ♩ = 132

1

Piano

Ottoni *ff*

ff Tr-ba *mf* *p cresc.*

T-ro *ff* Cassa *ff*

T-tam *ff*

2

f Cor. *p cresc.* *f* Tr-ne *ff*

3

4

mf *p cresc.* *cresc.* *f*

5

p cresc. *f*

6

p cresc. *f*

6

12

17

23

7 8

cresc. *p cresc.*

30

Detailed description: This system contains measures 30 through 35. It features a grand staff with treble and bass clefs. Measure 30 is marked with a box containing the number 7. The music begins with a piano introduction marked *cresc.* in measure 30 and *p cresc.* in measure 35. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

36

Detailed description: This system contains measures 36 through 41. The music continues with the same instrumental texture as the previous system, maintaining the eighth-note accompaniment in the bass and melodic lines in the treble. The key signature remains one sharp (F#).

9

ff *p* Archi

42

p

Detailed description: This system contains measures 42 through 51. Measure 42 is marked with a box containing the number 9. The music features a grand staff. The treble clef part has a melodic line with a *ff* dynamic marking. The bass clef part has a triplet accompaniment marked *p*. The text *p* Archi is written below the bass staff. The key signature has one sharp (F#).

Ob.

p

47

Detailed description: This system contains measures 47 through 51. It features a grand staff. The treble clef part is marked *p* and includes a woodwind line labeled 'Ob.' (Oboe). The bass clef part continues with the triplet accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

10

f

52

Detailed description: This system contains measures 52 through 61. Measure 52 is marked with a box containing the number 10. The music continues with the grand staff. The treble clef part has a melodic line with a *f* dynamic marking. The bass clef part continues with the triplet accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

11

f

58

8

Detailed description: This system contains measures 58 through 67. Measure 58 is marked with a box containing the number 11. The music continues with the grand staff. The treble clef part has a melodic line with a *f* dynamic marking. The bass clef part continues with the triplet accompaniment. The key signature has one sharp (F#). At the end of the system, there is a measure with a double bar line and the number 8 below it, followed by a dashed line.

12

64 8 P-to f mf 6

13

Иван Яковлевич бреет Ковалёва.
Ivan Yakovlevich is shaving Kovalyov.

70 f Tr-ba, Cor. 3

14

15

75 ff f

16

82 p f dim. ff

Ковалёв
Kovalyov

У тебя, Иван Яковлевич,
U tebjja, Ivan Jakovlevič,

17

88 p f dim. gliss. Cassa 8