

Дмитрий
ШОСТАКОВИЧ
1906–1975

НОВОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
в 150 томах

Dmitri
SHOSTAKOVICH
1906-1975

NEW COLLECTED WORKS
in 150 volumes

Dmitri
SHOSTAKOVICH

NEW COLLECTED WORKS

1st Series
SYMPHONIES

26th Volume
Symphony No 11
“The Year 1905”

Op. 103

Author’s Arrangement for Piano in Four Hands

Edited by Victor Ekimovsky

Explanatory Article by Levon Hakobian



DSCH Publishers
2013

Дмитрий
ШОСТАКОВИЧ

НОВОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

Серия I
СИМФОНИИ

Том **26**
Симфония № 11
«1905 год»

Соч. 103

Переложение автора для фортепиано в четыре руки

Общая редакция Виктора Екимовского

Пояснительная статья Левона Акопяна



Издательство «DSCN»
2013

ББК 85.95
Ш 79

Координатор и спонсор проекта
Ирина Антоновна Шостакович

Project coordinator and sponsor
Irina Antonovna Shostakovich

Научная редакция пояснительных статей:
М. Г. Раку (ответственный редактор), Л. О. Акопян, О. Г. Дигонская, С. И. Савенко

Scientific editors of the explanatory articles are:
Marina Raku (Executive Editor), Levon Hakobian, Olga Digonskaya, Svetlana Savenko

- © Д. Д. Шостакович, наследники
- © Издательство «DSCH». Москва, 2013
- © Л. Акопян. Одиннадцатая симфония «1905 год»
Д. Д. Шостаковича. Переложение автора для фортепиано
в четыре руки. 2013
- © Dmitri Shostakovich and his heirs
- © DSCH Publishers, Moscow, 2013
- © L. Hakobian, Dmitri Shostakovich's Eleventh Symphony
"The Year 1905". Author's Arrangement for Piano
in Four Hands, 2013

Симфония № 11

«1905 год»

Соч. 103

Переложение автора для фортепиано в четыре руки

Symphony No 11

"The Year 1905"

Op. 103

Author's Arrangement for Piano in Four Hands

Дворцовая площадь

I

Palace Square

Adagio $\text{♩} = 66$

Primo *pp* Archi (con sord.)

Secondo *pp* Archi (con sord.)

6

The image shows a musical score for strings and piano. It is divided into two systems. The first system is for the string section, with two parts: Primo and Secondo. Each part has two staves (treble and bass clef). The tempo is Adagio, with a quarter note equal to 66 beats per minute. The dynamics are *pp* (pianissimo) and the instruction is Archi (con sord.) (strings with mutes). The second system is for the piano, with four staves (two for the right hand and two for the left hand). The piano part begins at measure 6. The score features long, flowing lines with many ties and slurs, indicating a slow, sustained melody. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

1

11

Timp. 3 3 3 3 3

p pesante

2

16

Tr-be 3 3

p

pp

20

f

p

pp

3

mf ³

pp Archi

pp Archi

25

31

4

36

Timp.
3 3
p pesante

41

5

Cor.
3 3 3 3 3 3 3 3
p

3 *f*

(sempre *pp*)

45

6

p

pp Archi

pp Archi

49 50 51 52 53 54

p

pp Archi

pp Archi

55 56 57 58 59

7

p

pp Archi

pp Archi

60 61 62 63 64